



Philippe Forget, φωνή

Ο Philippe Forget είναι αναγνωρισμένος μάεστρος, διευθυντής χορωδιών, αλλά και συνθέτης.

Πραγματοποίησε το ντεμπούτο του, ενώ σπούδαζε ακόμη, με τον Philippe Cambreling και στη Βουδαπέστη με τον Wolfgang Harrer. Στη συνέχεια συμμετείχε στις παραγωγές του James Conlon με την Όπερα της Βασίλης για δύο σεζόν.

Διευθύνει κάθε χρόνο την Εθνική Όπερα της Λυών, ενώ έχει εμφανιστεί σε αίθουσες όπως Athenee Theatre, Rouen's Opera και Besancon's Opera-Theatre.

Ως συνθέτης και αρχιμουσικός, ο Philippe Forget δημιούργησε την «Awatsihw», μία παιδική όπερα με τη χορωδία Solistes de Lyon/Bernard Tétu. Συνέθεσε και τη μουσική και το λιμπρέτο και βραβεύτηκε από το Ίδρυμα Beaumarchais. Το 2011 διηύθυνε το Μπαλέτο της Εθνικής Όπερας του Μπορντώ στον *Μεσσία* του Χέντελ, σε χορογραφία του Mauricio Wainrot. Το 2012 η όπερα-δωματίου του *Μάκβεθ*, παρουσιάστηκε από την Compagnie de l'Oréa Théâtre και τους σολίστ της Εθνικής Ορχήστρας της Λυών.

Ο Philippe Forget υπηρέτησε την Καμεράτα της Βουργουνδίας ως αναπληρωτής μάεστρος, ενώ διορίστηκε μόνιμος προσκεκλημένος μάεστρος στην Περιφερειακή Ορχήστρα της Bayonne Cote Basque, όπου διηύθυνε πολλές συμφωνικές παραγωγές.

Υπήρξε βοηθός των James Conlon, Kazushi Ono, Johannes Debus, Gerard Korsten και Stefano Montanari.

Ο Philippe Forget έχει ιδιαίτερη σχέση με το ρεπερτόριο της γαλλικής μουσικής και συχνά διευθύνει έργα των Ravel, Debussy, Milhaud, Rouleuc, Berlioz, Bizet, Fauré, αλλά και των Sauguet, Durufle, Pierné, Emmanuel, Jolivet και Le Flem. Επίσης παρουσιάζει σύγχρονα έργα των Greif, Combier, Fénelon, Hersant και Connesson.

Η σταδιοδρομία του περιλαμβάνει επίσης συμμετοχές σε διάφορα φεστιβάλ, στη Γαλλία και το εξωτερικό, καθώς και εκπομπές σε ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς σε Λίβανο και Βραζιλία.

Μαριλένα Λιακοπούλου, πιάνο

Γεννημένη στη Θεσσαλονίκη, σπούδασε πιάνο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Μετά την αποφοίτηση της, συνέχισε τις σπουδές της δίπλα στους Ντόρα Μπακοπούλου (Αθήνα) και Bernard Ringeissen (Παρίσι). Ήδη από τα χρόνια των σπουδών της η Μαριλένα Λιακοπούλου στράφηκε με ζωηρό ενδιαφέρον στα έργα μουσικής δωματίου. Παρόλο που συχνά εμφανίζεται σε σόλο ρεσιτάλ και ως σολίστ με ορχήστρες, ακολουθεί μια πλούσια καριέρα στο χώρο της μουσικής δωματίου, συμπράττοντας με εξέχοντες καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο. Το ρεπερτόριο της καλύπτει μια ευρεία γκάμα έργων για σόλο πιάνο, κονσέρτων και έργων μουσικής δωματίου. Είναι μέλος του Τρίο Θεσσαλονίκης, κατέχει τη θέση της Α' κορυφαίας στο πιάνο στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και παίζει την βάρβιτο στο συγκρότημα αρχαίας ελληνικής μουσικής «Ορφεία Αρμονία». Παράλληλα με τη μουσική σταδιοδρομία της, η Μ.Λιακοπούλου ακολούθησε νομικές σπουδές, με μεταπτυχιακό δίπλωμα στο Δίκαιο της Τέχνης.



Στον κήπο των Γαλλικών τραγουδιών

13 Μαΐου 2018

Philippe Forget (φωνή) | Μαριλένα Λιακοπούλου (πιάνο)

Πρόγραμμα:

Έργα για φωνή και πιάνο των
Ραβέλ, Ρουσσέλ, Ντεμπυσύ, Σατί, Πουλένκ,
Σαιν Σανς, Ρόζενταλ, Κοσμά

Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού

www.tssο.gr



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Αίθουσα Συναυλιών Κ.Ο.Θ.
«Σόλων Μιχαηλίδης»
Λεωφ. Νίκης 73

Ώρα έναρξης: 12.00

Εισόδος: 10€
Μειωμένο: 5€

Προώληση εισιτηρίων:
Εκδοτήριο ΚΟΘ, Λ. Νίκης 73
τηλ. 2310 236990 & από το www.tssο.gr

Πρόγραμμα:

"Στον κήπο των γαλλικών τραγουδιών"

Claude Debussy (1862-1918): "La Belle au bois dormant"

Camille Saint-Saëns (1835-1921): "Danse macabre"

Erik Satie (1866-1925): "J'avais un ami"

Erik Satie (1866-1925): "La Diva de l' Empire"

Claude Debussy (1862-1918): "Mandoline"

Claude Debussy (1862-1918): "L'échelonnement des haies"

Claude Debussy (1862-1918): "La Mer est plus belle"

Claude Debussy (1862-1918): "Fantoches"

Maurice Ravel (1875-1937): 5 mélodies Grecques Populaires

Manuel Rosenthal (1904-2003): από τα "Chansons du Monsieur Bleu":

- Quat' et Trois Sept!
- Le Marabout
- Le Naufrage
- Grammaire
- La souris d' Angleterre
- Le Bengali
- L'orgue de Barbarie

Albert Roussel (1869-1937): "A un jeune gentilhomme"

Albert Roussel (1869-1937): "Le bachelier de Salamanque"

Francis Poulenc (1899-1963): "Torréador"

Joseph Kosma (1905-1969): "A la pêche à la baleine"

Joseph Kosma (1905-1969): "Familiale"

Joseph Kosma (1905-1969): "Barbara"

Joseph Kosma (1905-1969): "L'orgue de Barbarie"

Philippe Forget, τραγούδι

Μαριλένα Λιακοπούλου, πιάνο

Τις μουσικολογικές αναλύσεις των έργων του κύκλου «Κυριακάτικα Πρωινά» έχει επιμεληθεί το **Εργαστήριο Έρευνας Σύγχρονης Μουσικής, Σύνθεσης, Ερμηνείας & Αυτοσχεδιασμού (ΕΡ.Ε.ΣΥ.Σ.)** του Τ.Μ.Ε.Τ. του ΠΑ.ΜΑΚ.